

ΒΛΕΠΩ, ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΜΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Τέχνες (Οπτικοακουστική Έκφραση)

ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ: Τέχνες (Εικαστικά, Μουσική, Χορός – Κίνηση, Θέατρο), Γλώσσα (Κατανόηση και Παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου), Προσωπική και Κοινωνική Ανάπτυξη, Μαθηματικά

Στόχοι:

- Να εξοικειωθούν με τα είδη του ήχου και τη συμπληρωματική λειτουργία τους (θόρυβοι, ομιλίες, μουσική) σε ένα οπτικοακουστικό απόσπασμα
- Να εξοικειωθούν με τα εκφραστικά μέσα οπτικοακουστικών κειμένων (θέατρο, χορός, κινήσεις - εκφράσεις, μουσική) και να συνειδητοποιήσουν την κατασκευαστική τους διάσταση
- Να εντοπίσουν τις ιδιαιτερότητες μεταξύ δυο συγκρίσιμων στοιχείων που προέρχονται από εντελώς διαφορετικά είδη οπτικοακουστικών κειμένων (animation – ταινία, λογοτεχνία μέσα σε κείμενο- βιβλίο και σε ταινία)
- Να ξεχωρίζουν τη δράση κάθε αποσπάσματος και να την αναπαριστούν παίζοντας ρόλους ή με συμβολικούς ήρωες – υποκατάστατα
- Να ενδυναμωθεί η ενσυναίσθηση (προσωπική ενδυνάμωση) και η επικοινωνία των μαθητών
- Να εξοικειωθούν με τα βασικά κάδρα

Μέθοδοι - Τεχνικές: εργασία σε ομάδες, έρευνα πεδίου (συνέντευξη), εμπλουτισμένη διδασκαλία

1^η Ταινία : «Charlie Chaplin – The Lion’s Cage»

Υλικά – Μέσα:

- You Tube: <http://www.youtube.com/watch?v=O2dmV2-zxNg> (η συγκεκριμένη διεύθυνση προβάλλει το απόσπασμα της ταινίας αρχικά με ήχο και στη συνέχεια χωρίς ήχο)
- Χαρτιά του μέτρου, μογιές

Δραστηριότητες

Γενικά

- Προβάλλεται το απόσπασμα της ταινίας . Συζητούνται οι αρχικές εντυπώσεις των μαθητών:
 - Τι σας έκανε εντύπωση σε αυτήν την ταινία;
 - Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
 - Ποιος είναι ο βασικός ήρωας της ταινίας;



Ακολουθεί 2^η προβολή της ταινίας

➤ «Το τσίρκο»

Μέθοδος: ερωταπαντήσεις – debate

Οι ερωτήσεις που ακολουθούν γίνονται χωρίς να τα παιδιά να έχουν εικόνα (από μνήμης)

Παιχνίδι σωστό – λάθος

- Στην ταινία εμφανίζονται δύο άνθρωποι
- Υπάρχουν μόνο δυο ζώα. Ποια θυμάσαι;
- Τα κλουβιά των ζώων έχουν ρόδες
- Υπάρχουν τρία κλουβιά
- Ο γάιδαρος τρώει φρέσκο χορτάρι (άλογο και ξερό χορτάρι)
- Το λιοντάρι βλέπει τον ήρωα και ξανακοιμάται
- Η πόρτα του κλουβιού έμεινε ανοιχτή
- Ο πρωταγωνιστής φωνάζει να του ανοίξουν
- Ο Τσάπλιν τρέχει γρήγορα πάνω κάτω στο κλουβί του λιονταριού
- Ο πρωταγωνιστής ανοίγει το άλλο κλουβί και βλέπει έναν ρινόκερο
- Ένας σκύλος γαυγίζει έξω από το κλουβί
- Ο σκύλος δαγκώνει το χέρι του Τσάρλι Τσάπλιν
- Ένας άντρας πλησιάζει το κλουβί και λιποθυμά όταν τον βλέπει
- Ο ήρωας ρίχνει στη λιπόθυμη κοπέλα νερό από αυτό που πίνει το λιοντάρι
- Όταν ξυπνάει το λιοντάρι τρέχει αμέσως και δαγκώνει τον ήρωα
- Η κοπέλα ανοίγει το κλουβί, αλλά ο Τσάπλιν σε θέλει να βγει
- Όταν βγαίνει από το κλουβί ανεβαίνει σε μια σκάλα

Ερωτήσεις εντοπισμού χώρου

- Πού νομίζεις ότι βρίσκεται το κλουβί του λιονταριού; Πού διαδραματίζεται η ταινία;
- Πού στηρίζεις την άποψή σου;
- Έχεις πάει σε τσίρκο;
- Τι είδες;

Παρατηρούν ένα τσίρκο της σημερινής εποχής (You tube: Medrano Circus - <http://www.youtube.com/watch?v=ivBHzcUNo8s>)

- Ποιες διαφορές εντοπίζεις ανάμεσα στα δυο;
- Πώς βρίσκεις τη δουλειά στο τσίρκο; Θα ήθελες να δουλεύεις εκεί; Γιατί ναι, γιατί όχι (αιτιολόγησε την απάντησή σου).

«Οι φίλοι και οι εχθροί του τσίρκου»

Στην πόλη μας ήρθε ένα τσίρκο. Όμως κάποιοι κάτοικοι διαμαρτύρονται και ξεσηκώθηκαν για να το διώξουν. Πήγαν και βρήκαν τους εργαζόμενους στο τσίρκο και τους ζήτησαν να φύγουν. Αυτοί όμως αρνήθηκαν. Τι συζήτησαν μεταξύ τους;

Τα παιδιά χωρίζονται σε δυο ομάδες, τους εργαζόμενους στο τσίρκο και τους κατοίκους που θέλουν να το διώξουν. Η κάθε ομάδα συζητά για λίγο τα επιχειρήματά της και τα αντιπαραθέτει απέναντι στην άλλη. Τα παιδιά καλούνται να σκεφτούν:

- γιατί θέλουν να τους διώξουν/ γιατί θέλουν να μείνουν
- τι σχέση μπορεί να έχουν τα ζώα με αυτό
- τι θα γίνουν οι εργαζόμενοι αν κλείσει το τσίρκο
- ποια τα αισθήματα κάποιου που τον διώχνουν / ποια αυτού που διώχνει

➤ «Συναισθήματα»






- Αν δούλευες σε ένα τσίρκο τι θα ήθελες να κάνεις;
- Τι κινδύνους θα αντιμετώπιζες
- Ποιες δυσκολίες θα συναντούσες;
- Τι συναισθήματα σου προκάλεσε αυτή η ταινία; Γιατί;

Επέλεξε το κυρίαρχο συναίσθημά σου από την ταινία και αιτιολόγησε την άποψή σου

Επιλέγω το συναίσθημα που μου προκαλεί η ταινία

Όνομα: _____

Ημερομηνία: _____

	
Ενθουσιασμό	
	
Λύπη	
	
Χαρά	
	
Φόβο	
	
Θυμό	

Μορφολογικά στοιχεία

- **«Ζωγραφίζω τον ήρωα»**
 - Γιατί ο σκηνοθέτης επέλεξε τον Τσάπλιν γι' αυτόν τον ρόλο;
 - Παρατηρείστε καλά τον ήρωα : Τι το ξεχωριστό έχει; Τι σε εντυπωσιάζει σε αυτόν;
 - Πώς νομίζεις ότι βρέθηκε εκεί; (συνθήκη)
 - Ο Τσάρλι Τσάπλιν στέκεται με ευκολία πάνω στο στύλο. Μπορείς να υποθέσεις ποια είναι η δουλειά του;

Στόχοι: να έρθουν σε επαφή με το είδος ζωγραφικής πορτρέτο, να

Η/ο εκπαιδευτικός εξηγεί στα παιδιά ότι το είδος της ζωγραφικής που εικονίζει έναν άνθρωπο ονομάζεται πορτρέτο. Ενδεχομένως δείχνει ορισμένα πορτρέτα στα παιδιά και υπενθυμίζει ότι όλοι έχουν τα προσωπικά τους πορτρέτα.

- Εσείς έχετε πορτρέτο; (φωτογραφία)

Τα παιδιά απεικονίζουν ατομικά με μπογιές σε μεγάλα χαρτιά τον ήρωα της ταινίας. Στη συνέχεια, ακολουθεί σχολιασμός του κάθε έργου, επισημαίνοντας τα χαρακτηριστικά που έκαναν εντύπωση στον κάθε μαθητή και τον τρόπο που θέλησε να τα απεικονίσει.

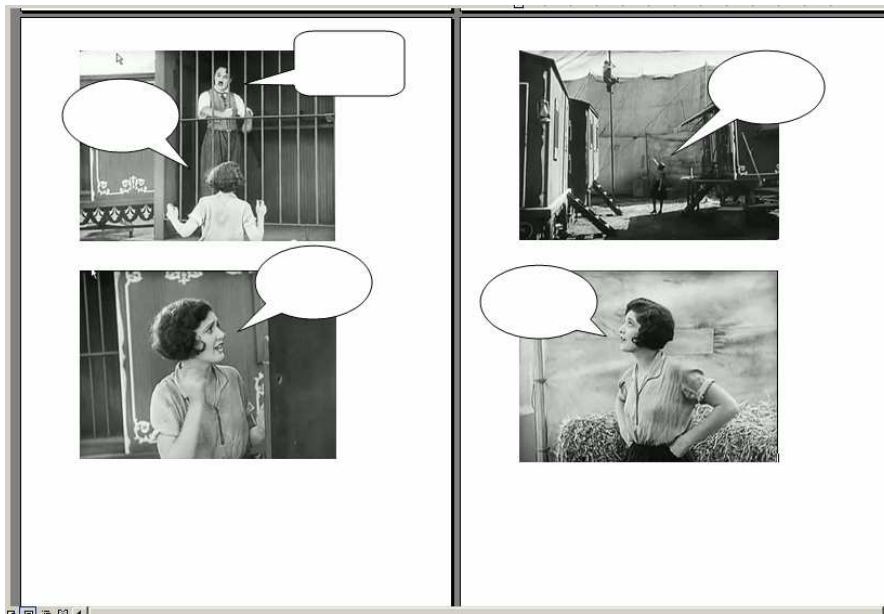
- **«Η μουσική της ταινίας»**
 - Παρακολουθούμε την ταινία προσέχοντας τη μουσική. Σε κάθε απόσπασμα η νηπιαγωγός σταματά την ταινία και πραγματοποιείται συζήτηση για τα συναισθήματα που δημιουργεί στον θεατή το ηχητικό απόσπασμα. Προσδιορίζεται η διάρκεια, η ένταση, το τέμπο της μουσικής.
 - Πώς θα ήταν η ταινία αν δεν υπήρχε η μουσική (τα παιδιά εκφράζουν τις ιδέες τους); Προβάλλεται η ταινία χωρίς ήχο και ακολουθεί σχολιασμός συγκρίνοντας τα δυο αποσπάσματα.
 - Βάζω το δικό μου ήχο: η νηπιαγωγός επιλέγει τρία διαφορετικά είδη μουσικής για το απόσπασμα της ταινίας. Τα παιδιά εντοπίζουν διαφορές στα συναισθήματα και στις εντυπώσεις. Οι μουσικές επιλογές είναι:
 - René Aubry - Avant la Pluie - Part I – II
 - John Williams: Theme from Jaws (Boston Pops)
 - superman theme

- **«Οι διάλογοι»**
 - Η νηπιαγωγός σταματά το απόσπασμα σε διάφορα σημεία και καλεί τους μαθητές να υποθέσουν τους διαλόγους. Οι σκέψεις των παιδιών γράφονται με τη μορφή «ρουρ» (σύννεφο διαλόγου) στην εφαρμογή του web 2.0 – Mozilla porcorn maker.



➤ «Οι παγωμένοι διάλογοι»

Αντίστοιχα φωτοτυπούνται τμήματα από την ταινία με τοποθετημένα σύννεφα διαλόγου, στ οποία τα παιδιά γράφουν όπως μπορούν τους διαλόγους . Η κάθε ομάδα έχει διαφορετικά αποσπάσματα ταινίας. Οι ομάδες τοποθετούν σε χρονική ακολουθία τις φωτοτυπίες και παρουσιάζουν κατά χρονική σειρά τους διαλόγους τους με τη μορφή θεατρικού δρώμενου.



➤ «Τι γράφει το κλουβί;»

Τα παιδιά σε ομάδες συζητούν αυτό που πιστεύουν ότι γράφει και αφού συμφωνήσουν σε μια κοινή άποψη, τη γράφουν στο ακόλουθο φύλλο.



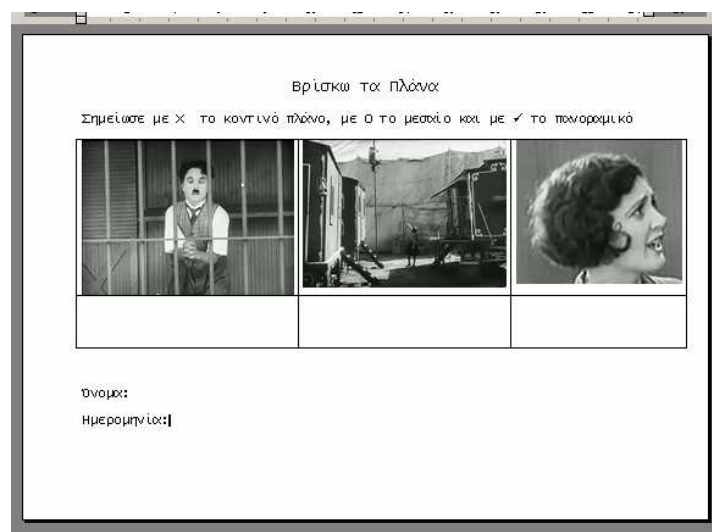
➤ **«Κοντινά και Μακρινά πλάνα»**

- Τοποθετείται σε ένα σημείο Α ένα αντικείμενο ή ένα παιδί (στο κέντρο της ολομέλειας της τάξης) και απέναντι ορίζεται ένα άλλο σημείο Β, στο οποίο υπάρχει μια κάμερα. Τα παιδιά εκ περιτροπής πηγαίνοντας στο σημείο Β βλέπουν μέσα από την κάμερα στο σημείο Α χρησιμοποιώντας το ζουμ με τον εξής τρόπο:

- όλο το πλάνο, να φαίνονται και τα παιδιά που απαρτίζουν την ολομέλεια (πανοραμικό)
- μεσαίο πλάνο (να φαίνεται μόνο το παιδί ή το αντικείμενο)
- κοντινό (να φαίνεται μόνο το πρόσωπο του παιδιού)

Για κάθε ένα πλάνο ακολουθεί σχολιασμός για:

- τι βλέπουμε
 - τι εντύπωση μας δημιουργεί
- Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες: σε κάθε ομάδα δίνονται τρεις φωτογραφίες από την ταινία, μια για κάθε ένα από τα παραπάνω πλάνα. Τα παιδιά καλούνται να κατονομάσουν τα πλάνα και να περιγράψουν τι εικονίζεται σε καθένα από αυτά.



1^η Ταινία : «Up – Ψηλά στον ουρανό »(απόσπασμα)

Γνωστική Περιοχή: Προσωπική και Κοινωνική ανάπτυξη

Στόχοι:

- προσωπική ενδυνάμωση των παιδιών, εξοικείωση με τη διαχείριση απώλειας
- εξοικείωση με την έννοια της χρονικής ακολουθίας
- σύνδεση και σύγκριση της τέχνης του κινηματογράφου και του θεάτρου



Δραστηριότητες:

➤ **«Η ταινία»**

Παρακολουθούν την ταινία και η νηπιαγωγός σταματά την προβολή σε ορισμένα σημεία θέτοντας αντίστοιχες ερωτήσεις:

- 3:18: Τι λέτε να είναι μέσα στο παλιό αυτό σπίτι; Θα μπει μέσα;
- 4:56: Τι νομίζετε ότι συνέβη;
- Απέκτησαν μωρό τελικά;

➤ **«Γενικές Ερωτήσεις κατανόησης και μορφολογίας»**

- Τι συναισθήματα σας δημιούργησε η ταινία;
- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας; Πού το στηρίζεις αυτό;
- Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της;
- Ποιον παριστάνουν τα δυο παιδιά;
- Γιατί θαυμάζουν αυτόν τον άνθρωπο τα παιδιά;
- Τι βιβλίο νομίζετε ότι είναι αυτό που έχει το κορίτσι;
- Ποιο ήταν το όνειρο του ζευγαριού;
- Μπόρεσαν να πάνε το ταξίδι τους; Γιατί δεν πραγματοποιήσαν το όνειρό τους;

➤ **«Τα δικά μου όνειρα»**

Υλικά: μαρκαδόροι ή άλλο υλικό ζωγραφικής και σχεδιασμού (μπογιές, ξυλομπογιές, παστέλ)

Ποια είναι τα δικά σας όνειρα, τα σχέδια σας;

Τα παιδιά ζωγραφίζουν τα όνειρά τους σε χαρτιά μεγέθους Α3 και βάζουν τα όνειρά τους σε σύννεφα με το σχήμα και τη μορφή που αυτά επιθυμούν. Στη συνέχεια, γίνεται παρουσίαση στην ολομέλεια της τάξης.

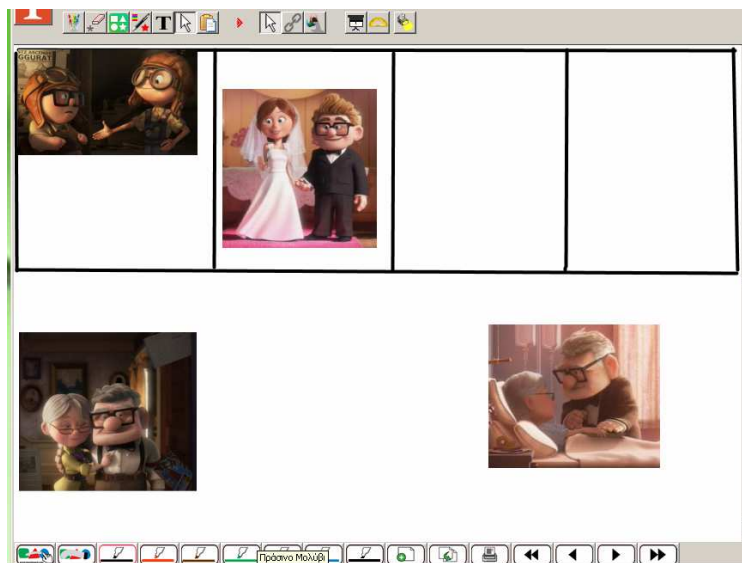
➤ «Ο κύκλος της ζωής»

Στόχοι: προσωπική ενδυνάμωση απέναντι στην απώλεια, εξοικείωση με την έννοια του χρόνου

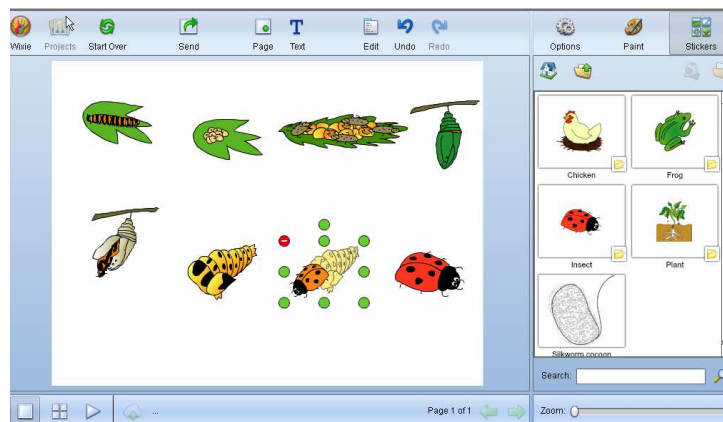
Υλικά - Μέσα: <https://wixie.com/wixie>

• Στο λογισμικό του διαδραστικού πίνακα έχουν εισαχθεί εικόνες από την ταινία με το ζευγάρι σε διάφορες ηλικιακές κατηγορίες. Ζητείται από τα παιδιά να βάλουν στη σειρά τις εικόνες. Ακολουθεί συζήτηση:

- για τον κύκλο ζωής του ανθρώπου
- προσωπικές ερωτήσεις προς τους μαθητές για την εμπειρία τους με την απώλεια (έχετε χάσει ποτέ κάποιον ή κάτι αγαπημένο σας;)
- τι συναισθήματα σας δημιούργησε;
- Μόνο οι άνθρωποι έχουν έναν κύκλο ζωής; (ζώα και φυτά)



• Τα παιδιά βάζουν στη σειρά τις εικόνες από τον κύκλο ζωής ζώων και φυτών στην εφαρμογή του web 2.0, wixie.



• Η εργασία πραγματοποιείται ατομικά. Σε κάθε παιδί δίνεται ένα φύλλο εργασίας, στο οποίο τα παιδιά βάζουν αριθμούς από το 1 ως το 4 διαβαθμίζοντας τον κύκλο ζωής ενός από τα παρακάτω:





- Γάτας
- Σκύλου
- Αρκουδάκι – παιχνίδι
- Άνθρωπος

Το κάθε παιδί επιλέγει ποιο από τα παραπάνω φύλλα εργασίας θέλει να συμπληρώσει.

Βόξω στη σειρά τον κύκλο ζωής του αγαπημένου μου ογόνου

Όνομα:





Ημερομηνία:

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Βόξω στη σειρά τον κύκλο ζωής του αγαπημένου μου ζώου

Όνομα:

Ημερομηνία:

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
--------------------------	---	--------------------------	--	--------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

• Φτιάχνουν μια ιστορία για το θέμα του φύλλο εργασίας (άνθρωπος, ζώο, παιχνίδι), σχετική με τον κύκλο της ζωής του.

• Ζωγράφισε πού νομίζεις ότι βρίσκεται το αγαπημένο σας αντικείμενο, πρόσωπο ή ζώο που έχετε χάσει

• «Γέροι, νέοι και παιδιά»

Στόχοι: να συνδέσουν το περιεχόμενο της ταινίας με την τέχνη του θεάτρου και του κινηματογράφου. Να σκεφτούν και να αποτυπώσουν τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης χρονικής εξέλιξης

Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να αναπαραστήσει μια ηλικιακή ομάδα (μωρά - παιδιά – ενήλικες – ηλικιωμένοι). Τα παιδιά μπορούν να αναπαραστήσουν μια ή πολλές εικόνες (π.χ. τα παιδιά που παίζουν ένα παιχνίδι ή τα μωρά που τρώνε το γάλα τους και μπουσουλάνε).

Οι ομάδες μπαίνουν στη σειρά και η μια διαδέχεται την άλλη περνώντας από την πύλη του χρόνου. Η προσπάθεια βιντεοσκοπείται και προβάλλεται στην τάξη.

Ακολουθεί συζήτηση για:

- το αποτέλεσμα
- τη διαφορά από μια ταινία animation, που δημιουργείται στον Υπολογιστή
- την απουσία μουσικής
- την παρουσία ήχων

Η κάθε ομάδα προσδιορίζει το είδος της μουσικής που ταιριάζει με κριτήριο τα χαρακτηριστικά της ηλικιακής ομάδας (π.χ. μια γρήγορη μουσική όταν είναι παιδιά). Πραγματοποιείται εισαγωγή μουσικής στο λογισμικό δημιουργίας ταινίας movie maker και συγκρίνονται οι δυο εκδοχές (με μουσική και χωρίς μουσική).

➤ «Οι Διάλογοι»

Στόχοι: σύγκριση της τέχνης του θεάτρου με την τέχνη του κινηματογράφου

Υλικά – Μέσα:

Δραστηριότητες:

Η προβολή αφορά την Αμερικάνικη εκδοχή της ταινίας και όχι τη μεταγλωττισμένη στα Ελληνικά.

Τίθεται το παρακάτω ερώτημα:

Τι νομίζετε ότι συζητούν μεταξύ τους οι δυο πρωταγωνιστές όταν:

- Τα δυο παιδιά συναντώνται για πρώτη φορά;
- Όταν τα δυο παιδιά συναντώνται στο σπίτι του αγοριού;
- Όταν είναι ξαπλωμένοι και κάνουν όνειρα στο γρασίδι;
- Όταν η γιαγιά είναι άρρωστη στο νοσοκομείο;

Προβάλλονται οι παραπάνω σκηνές και οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες. Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει από μια σκηνή, την οποία συζητά, βρίσκει διαλόγους και την παρουσιάζει θεατρικά. Επειδή η κάθε ομάδα αποτελείται από περισσότερα μέλη (τέσσερα – δυο οι πρωταγωνιστές της ταινίας) φροντίζουν τα ίδια τα μέλη της ομάδας να απονεύμουν ρόλους και να επιλύσουν το πρόβλημα του μεγαλύτερου αριθμού των μελών της ομάδας (αυτορρύθμιση).

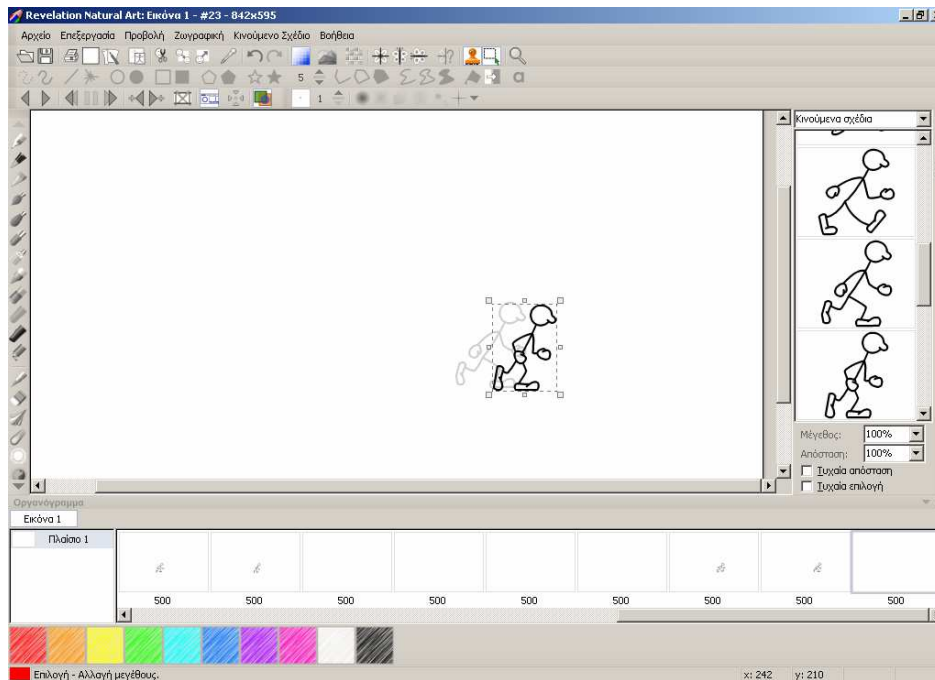
Ακολουθεί σύγκριση θεάτρου – κινηματογραφικής ταινίας:

- Τι διαφορές έχει το θέατρο από την ταινία; (σκηνικό περιβάλλον, μουσική, εναλλαγή πλάνων, η θέαση και από το σπίτι)
- Σε τι μοιάζει η κινηματογραφική ταινία από το θέατρο; (το σενάριο, οι ηθοποιοί, η δράση)

➤ «Φτιάχνω το δικό μου animation»

Υλικά – Μέσα: λογισμικό έκφρασης και δημιουργίας Revelation Natural Art

Παρατηρούμε τους πρωταγωνιστές της ταινίας. Επισημαίνεται ότι δεν πρόκειται για πραγματικούς ηθοποιούς, αλλά για κατασκευασμένους σε υπολογιστή. Στο λογισμικό έκφρασης και δημιουργίας Revelation Natural Art δημιουργούν τα παιδιά το animation του λογισμικού και παρατηρούν την κίνησή του. Η εικόνα διανθίζεται με την επιλογή φόντου και αποθηκεύεται.



➤ **«Η ζωή μέσα από τη μουσική»**

Η νηπιαγωγός κάνει την παρακάτω επισήμανση:

Η ζωή του ζευγαριού περιγράφεται χωρίς λόγια μέσα από τη μουσική. Ακούστε το απόσπασμα της ταινίας και αναφέρετε:

- το είδος της μουσικής (μοντέρνα, κλασική, παραδοσιακή...)
- το ρυθμό (γρήγορο – αργό)
- τα συναισθήματα που σας δημιουργεί

• **«Φτιάχνω τη δική μου ταινία»**

Στόχοι: να δημιουργήσουν οπτικοακουστικό υλικό και να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής των κινούμενων εικόνων σε ταινία

- Η εικόνα που δημιουργήθηκε με το λογισμικό έκφρασης και δημιουργίας Revelation Natural Art εισάγεται στο λογισμικό δημιουργίας ταινίας movie maker ή στο λογισμικό παρουσίασης power point και δημιουργούν κατά ομάδες ή όλοι μαζί ως ολομέλεια, μια ιστορία. Επιλέγουν την κατάλληλη μουσική το σκηνικό και την εισάγουν στο λογισμικό.

- Συζητάμε τις διαφορές που έχει η δική μας ταινία με την αντίστοιχη.

- Συζητάμε τον τρόπο δημιουργίας των «παιδικών σειρών» που παρακολουθούν τα νήπια

➤ **«Ασπρόμαυρο - Έγχρωμο»**

Υλικά: Μεγάλα χαρτιά (1 μ. περίπου), μπογιές, πινέλα

Στόχοι: να συγκρίνουν και να συνδέσουν το χρώμα με τα συναισθήματα, να αντιληφθούν τις διάφορες τεχνικές απόδοσης του χρόνου κατά τη δημιουργία μιας ταινίας

Προβάλλεται το ασπρόμαυρο σημείο της ταινίας και στη συνέχεια το έγχρωμο. Τίθεται τα παρακάτω ερωτήματα:

- Γιατί είναι ασπρόμαυρο αυτό το σημείο της ταινίας; (παρελθόν – ταινία σε κινηματογράφο)
- Σας θυμίζει κάποια άλλη ταινία (Τσάρλι Τσάπλιν)
- Για ποιο λόγο χρησιμοποιεί ο σκηνοθέτης τις ασπρόμαυρες και τις έγχρωμες σκηνές

Τα παιδιά χωρίζονται σε δυο ομάδες και αποδίδουν ζωγραφικά μια σκηνή από την ταινία που τους αγγίζει περισσότερο, η μια ομάδα ασπρόμαυρα και η άλλη έγχρωμα. Στη συνέχεια παρουσιάζονται στην ολομέλεια τα έργα και ακολουθεί συζήτηση για:

- τα συναισθήματα που τους δημιουργούν οι δυο χρωματικές αποδώσεις
- ποια αίσθηση τους δημιουργεί
- τι εντύπωση δίνει η κάθε μια

➤ «Μουσική και Ήχοι»

Επιλέγεται το σημείο της ταινίας που περιγράφει με μουσική τα χρόνια διαβίωσης του ζευγαριού. Εισάγεται στο λογισμικό δημιουργίας και προβολής ταινιών movie maker και απομονώνεται ο ήχος. Στη συνέχεια εισάγονται οι παρακάτω εκδοχές:

- Μουσική (της ταινίας)
- ήχοι κρουστών
- φωνές – συζήτηση ανθρώπων
- ηχητικά εφέ

Ακολουθεί σύγκριση ανάμεσα στα διάφορα είδη:

- τις εντυπώσεις που δημιουργεί το απόσπασμα σε κάθε ηχητικό είδος
- την επιρροή στο μήνυμα που μεταφέρει η ταινία
- πιθανές λειτουργίες της μουσικής (δημιουργία συναισθημάτων – πέρασμα σκηνών και πλάνων, κλπ.)

➤ «Φως – Σκιά»

Υλικά: φως, ύφασμα σε έντονο χρώμα για background, ένα τραπέζι με ένα βάζο, μια καρέκλα , κλπ.

Η νηπιαγωγός θέτει τα παρακάτω ερωτήματα:

- Στις δυο παρακάτω εικόνες υπάρχουν σημεία φωτεινά και σημεία σκοτεινά. Μπορείτε να τα ξεχωρίσετε;

- Τι εντύπωση σας δημιουργεί το φωτεινό μέρος και τι το σκοτεινό;
- Για ποιο λόγο νομίζετε ότι γίνεται αυτό;

Παίζουμε παιχνίδια με το φως και τη σκιά. Δημιουργούμε ένα μικρό σκηνικό με τα παραπάνω υλικά. Ένα παιδί κάθεται στην καρέκλα και ένας άλλος είναι ο φροντιστής του φωτισμού. Ανάλογα σε τι θέλει να δώσει έμφαση ρίχνει το φως σε ένα από τα αντικείμενα του σκηνικού. Τα άλλα παιδιά μαντεύουν ποιο σημείο τονίζεται.



➤ **«Τα πλάνα»**

Η νηπιαγωγός υπενθυμίζει στους μαθητές τα πλάνα (γενικό, μεσαίο, κοντινό). Στη συνέχεια προβάλλονται οι παρακάτω σκηνές από την πρώτη γνωριμία των παιδιών της ταινίας. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες. Κάθε ομάδα επιλέγει μια εικόνα και ανάλογα «στήνει» το σκηνικό βάζοντας ένα παιδί από την ομάδα να είναι ο πρωταγωνιστής ή οι πρωταγωνιστές, ενώ τα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας κρατούν ένα κουτί (χαρτόκουτα) – κάμερα, το οποίο είναι ανοιχτό από τις δυο άκρες και επισημαίνουν – δείχνουν με την κάμερα – κουτί το πλάνο. Πριν αρχίσουν να το παίζουν αναφέρουν στην ολομέλεια της τάξης ποια σκηνή της ταινίας θα παίζουν. Τα υπόλοιπα παιδιά θα πρέπει να μαντέψουν ποιο σημείο δείχνουν και ποιο είναι το πλάνο.

